

Convocatoria para contribuciones

ROMPIENDO FRONTERAS

(Contra) Cuentas durante la pandemia
Cartas para futuras generaciones

Construyendo un legado para las generaciones futuras y reimaginando nuestro(s) futuro(s)

Esta convocatoria busca recopilar en un libro algunas de las "cuentas y contra-cuentas" generadas durante la crisis de Covid-19. Esta colección ofrecerá un registro duradero de las experiencias colectivas e individuales durante la cuarentena y sus secuelas, proporcionando una oportunidad única de mirar hacia atrás en el tiempo para observar cómo la contabilidad y sus prácticas se desarrollaron durante este período excepcional.

Las postulaciones pueden presentarse en cualquier forma (ensayos, artículos científicos, graffiti, poesía, fotografías, artículos de revista, etc.) y en variedad de fuentes, autores, regiones e idiomas. Se aceptan postulaciones escritas en inglés, francés, portugués y español con posible traducción para la versión final del libro. Se espera publicar las contribuciones de académicos, profesionales y otros interesados, tanto reconocidos como emergentes, que quieran compartir sus voces y aportes.

Este enfoque inclusivo garantizará que no sólo se recojan muchas voces únicas, sino que el producto final pueda ser comprendido y sentido más allá del mundo anglosajón y académico. Este proyecto también ayudará a establecer el papel de la disciplina contable en el registro de los momentos clave de nuestra historia global. En el mundo actual, la contabilidad debe ir más allá del seguimiento de cifras y dinero, y este momento único en la historia es la oportunidad perfecta para cimentar una nueva identidad para la academia y las prácticas contables.

Este libro de acceso libre y gratuito proveerá a las generaciones futuras una serie de cuentas de las crisis en diversas formas, proporcionando una visión única de un momento histórico. Para aquellos que aún no han nacido, este libro será nuestro mensaje en una botella, nuestra cápsula del tiempo, nuestras cartas.

*Simply un naufrago, una isla perdida en el mar, oh
Otro día solitario, nadie aquí aparte de mí, oh
Más soledad de la que cualquier hombre podría soportar
Rescátame antes de que caiga en la desesperación, oh
Enviaré un SOS al mundo
Enviaré un SOS al mundo
Espero que alguien reciba mi
Espero que alguien reciba mi
Espero que alguien reciba mi mensaje en una botella, sí.
Mensaje en una botella, sí.
Ha pasado un año desde que escribí mi nota
Debería haber sabido esto desde el principio
Sólo la esperanza puede mantenerme cuerdo
El amor puede arreglar tu vida, pero puede romper tu corazón.
Enviaré un SOS al mundo
Enviaré un SOS al mundo
Espero que alguien reciba mi
Espero que alguien reciba mi
Espero que alguien reciba mi mensaje en una botella, sí.
Mensaje en una botella, sí
Oh, mensaje en una botella, sí
Mensaje en...*

Sting – Traducción de Message in a bottle
Escrita por: Gordon Sumner
Lyrics © Sony/ATV Music Publishing LLC

Para las generaciones actuales, se espera que el libro proporcione un espacio para expresar emociones, reflexionar sobre experiencias, reimaginar diferentes futuros y participar en este proceso de duelo colectivo de un mundo que ya no existe.

Esta iniciativa está inspirada en el proyecto promovido por ASPO (*Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio*), por el editor Pablo Amadeo, quien publicó *Sopa de Wuhan, La Fiebre y Postnormales*, libros de libre acceso que reúnen reflexiones y escritos de varios autores, quienes tratan de interpretar el mundo durante la crisis y de (re)imaginario en la post-pandemia.

En este caso específico, el objetivo es doble: 1) organizar una (re)colección de representaciones de experiencias vividas, centradas en puntos de vista y voces interdisciplinarias y diversas, especialmente destinadas a dar voz a los que no la tienen y a ampliar los horizontes y las posibilidades; 2) entablar una conversación plurilingüe colaborativa, que registre nuestra experiencia y la forma en que la enfrentamos para las generaciones futuras.

Es hora de dar a nuestras cuentas y contra-cuentas la oportunidad de ser parte de esta historia única.

Directrices de presentación

Se busca cualquier cuenta y contra-cuenta que pueda dar una idea de la contabilidad - sus prácticas, sus pueblos, sus comunidades, sus ideas, sus resistencias - durante el período de la pandemia, en cualquier lugar del planeta. La contabilidad se entiende en el sentido amplio del término y su interpretación se deja a la discreción de quien la presenta. Las contribuciones originales de académicos, investigadores, profesionales, líderes y miembros de comunidades son todas bienvenidas. Las contribuciones pueden incluir (lista no exhaustiva):

- Ensayos
- Artículos científicos
- Poesía
- Artículos de revista
- Prosa
- Videos
- Música, canciones u otras representaciones sonoras
- Trabajos artísticos (fotografías, dibujos, creaciones digitales, graffiti, cómics, pinturas, etc.)

El contenido de las presentaciones queda enteramente a discreción del autor/artista, teniendo en cuenta el siguiente formato:

- Imágenes:** PNG o JPEG, resolución mínima de 300 dpi
- Texto:** DOCX, máximo 2.500 palabras, máximo 5 referencias
- Audio:** mp3 o enlace a una copia descargable (Dropbox, Google Drive)
- Video:** mp4 o enlace a una copia descargable (Dropbox, Google Drive)

Junto con cada postulación, se pide enviar una descripción de 100 palabras que acompañe la pieza o texto.

Las contribuciones escritas pueden ser en español, francés, inglés o portugués.

Al responder a esta convocatoria, los autores/artistas acuerdan poner su trabajo a disposición para una descarga libre y gratuita a través del repositorio institucional de Western Libraries Scholarship@Western. El libro será licenciado mediante Creative Commons [CC-BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/), lo cual permite que el contenido sea de libre acceso y compartido. Aquellos que posteriormente compartan el contenido deben atribuir el crédito adecuado al libro. No se permitirá el uso comercial del material. Más información disponible [aquí](#).

Todas las postulaciones deben ser originales y al presentarlas, el autor confirma que tiene los derechos de cada pieza de su presentación.

Cómo presentar

Todas las contribuciones deben postularse en ir.lib.uwo.ca/breaking-boundaries. La plataforma estará abierta a partir de agosto 1 de 2020.

Proceso de selección

Fecha límite de envío: septiembre 30 de 2020

Notificación de aceptación: octubre 30 de 2020

Publicación online: diciembre 15 de 2020

Proceso de revisión

Se llevará a cabo una revisión por pares de las contribuciones. Las mejores serán seleccionadas por los pares y el equipo editorial para ser publicadas. Adicionalmente, dichas contribuciones no serán editadas para asegurar autenticidad de las voces originales.

Criterio de selección

- Concordancia con los objetivos de la convocatoria para contribuciones
- Calidad de la producción escrita/artística
- Originalidad de la contribución
- (Contra) Cuentas generales de la pandemia proporcionadas por el libro (por ejemplo, diversidad de puntos de vista, geografías, apoyos, estilos, etc.)

Equipo editorial

Diane-Laure Arjaliès	Ivey Business School, Western University (Canadá)	darjaliès@ivey.ca	Francés, Inglés
Yves Gendron	Université Laval (Canadá)	Yves.Gendron@ctb.ulaval.ca	Francés, Inglés
Cheryl Lehman	Hofstra University (Estados Unidos)	Cheryl.R.Lehman@hofstra.edu	Inglés
Paula Andrea Navarro Pérez	Fundación Universitaria Los Libertadores (Colombia)	panavarrop@libertadores.edu.co	Español, Inglés
João Paulo Resende de Lima	Universidade de São Paulo (Brasil)	jprlima@usp.br	Portugués, Inglés
Silvia Pereira de Castro Casa Nova	Universidade de São Paulo (Brasil)	silvianova@usp.br	Portugués, Inglés
Greg Stoner	University of Glasgow (Reino Unido)	Greg.Stoner@glasgow.ac.uk	Inglés
Mary Analí Vera-Colina	Universidad Nacional de Colombia (Colombia)	maaveraco@unal.edu.co	Español, Inglés

Para más información, por favor contacte a un miembro del equipo editorial en su idioma de preferencia.

